

HILDEGARD VON BINGEN – DIE VISIONÄRIN

Schauspiel von Susanne Felicitas Wolf

Gastspielunterlagen

S. 2-3 Einzelaufführungsvertrag mit dem Thomas Sessler Verlag (Tantieme)

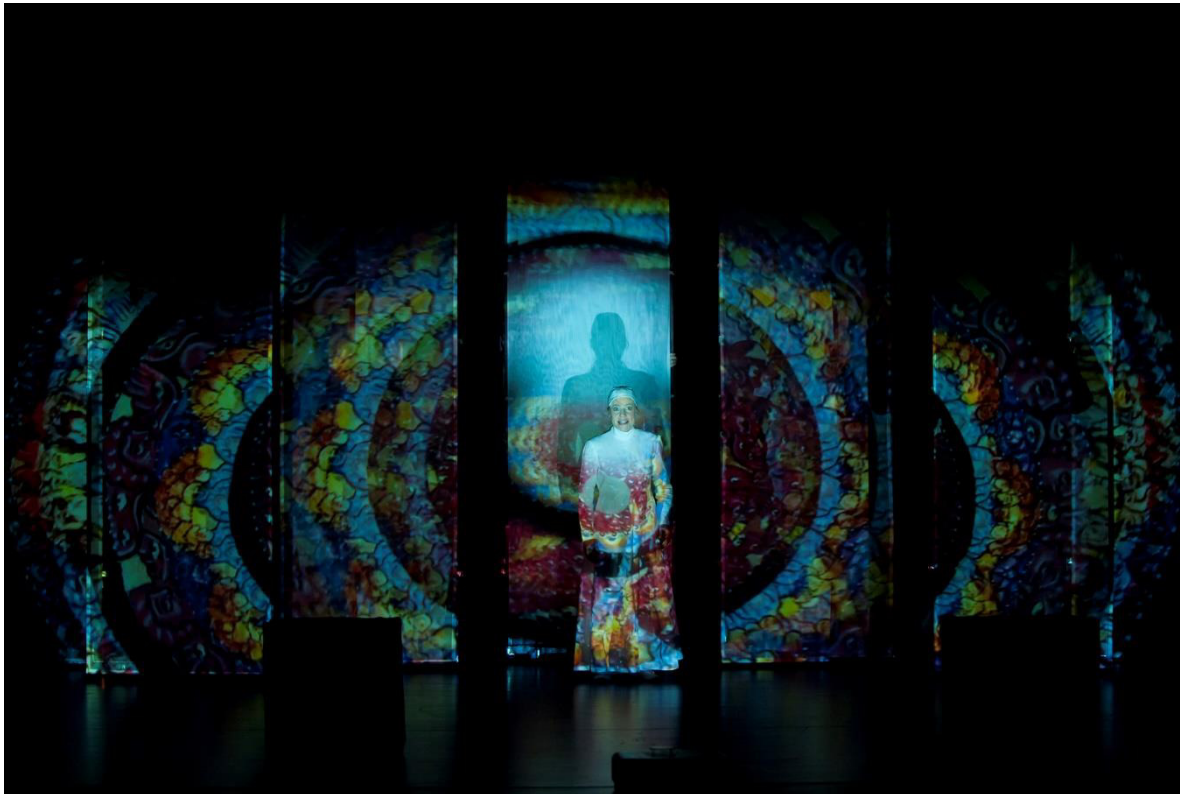
S. 4 – Abrechnungsvorlage Tantieme

S. 5 – Abrechnungsvorlage AVA

S. 6 – Gema Tarif-Information Bühnenmusik

S. 7-8 Aufstellung Bühnenmusik für Gema-Abrechnung

S. 9 – Gästeliste für Hotelübernachtung



Anmerkungen:

Den Einzelaufführungsvertrag bitten wir ausgefüllt und unterschrieben in 2-facher Ausführung an den Thomas Sessler Verlag zu senden.

Lt. Veranstaltungsvertrag erfolgt die Abrechnung mit der Gema direkt durch den Veranstalter. Eine Aufstellung der Bühnenmusik ist diesen Unterlagen beigelegt.

Über eine Hotel-Empfehlung oder eine Buchung zu besonderen Konditionen würden wir uns sehr freuen. Programme werden spätestens 1 h vor der Vorstellung von der Gastspielleitung zum Verkauf übergeben.

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

theaterlust produktions GmbH – Künstlerisches Betriebsbüro – Frau Anita Martini

Tel: +49 (0)157 70441844, Email: anita.martini@theaterlust.de

Plakate, Fotos und Infos unter:

<http://theaterlust.de/hildegard-von-bingen>

<http://theaterlust.de/hildegard-szenenfotos>

<http://theaterlust.de/plakatbestellung>

THOMAS SESSLER VERLAG GmbH A – 1010 WIEN, JOHANNESGASSE 12

Tel. +43/1/512-32-84

Fax +43/1/513-39-07

E-Mail: office@sesslerverlag.at

A U F F Ü H R U N G S V E R T R A G

Zwischen dem Thomas Sessler Verlag, 1010 Wien, Johannesgasse 12 (nachstehend Verlag genannt) einerseits und

§ 1 – Aufführungsrechte

Der Verlag überträgt dem Veranstalter das örtlich ausschließliche Recht zur bühnenmäßigen Aufführung des Werkes

HILDEGARD VON BINGEN – DIE VISIONÄRIN

Schauspiel von Susanne Felicitas Wolf

in der Produktion der **THEATERLUST-Produktions GmbH Haag in Oberbayern**

am

in

Durch die Übertragung des Rechts der bühnenmäßigen Aufführung des Werkes wird das Recht des Urhebers auf die Verwertung des Werkes als Film, sowie in Rundfunk und Fernsehen, auch während der Dauer des Vertrages nicht berührt.

§ 2 – Aufführungspflicht

Der Veranstalter verpflichtet sich, das in § 1 genannte Werk an dem in § 1 genannten Ort aufzuführen. Es besteht Einverständnis darüber, dass die Verbreitung oder technische Wiedergabe der Vorstellung durch Rundfunk, Fernsehen, Bild- oder Tonträger oder sonstige technische Mittel durch den Veranstalter ohne vorher eingeholte Erlaubnis des Verlages unzulässig ist.

§ 3 – Urheberanteil

Der Veranstalter zahlt dem Verlag als Gegenleistung für die Überlassung des in § 1 genannten Werkes von der Roheinnahme einen Urheberanteil in der Höhe von **10%** zzgl. MWSt. Unter der Roheinnahme ist die vom Veranstalter erzielte Gesamteinnahme der jeweiligen Vorstellung zu verstehen. Ist das vom Veranstalter an das Tourneeunternehmen gezahlte Gastspielhonorar höher, gilt dieses als Roheinnahme.
Als Gastspielhonorar wurden mit der Produktionsfirma ein Betrag von EUR _____ vereinbart.

§ 4 – Abrechnung und Zahlung

Die Überweisung des Urheberanteils erfolgt innerhalb von 10 Tagen nach der jeweiligen Vorstellung an den Verlag. Zahlungen an
Thomas Sessler Verlag GmbH Wien
Airbus Group Bank GmbH
IBAN: DE65 7012 0600 3100 0308 79
BIC: AGBMDEMM

bei gleichzeitiger Übersendung einer detaillierten Abrechnung, die sowohl über die Roheinnahme, als auch über das dem Tourneeunternehmen gezahlte Gastspielhonorar Auskunft gibt.

Abrechnungen und Zahlungen für Aufführungen in Österreich und der Schweiz können erfolgen an:
Thomas Sessler Verlag GmbH Wien, 1010 Wien, Johannesgasse 12
Raiffeisenlandesbank NÖ – Wien AG
IBAN: AT67 3200 0000 0064 0532
BIC: RLNWATWW

Thomas Sessler Verlag GmbH

Veranstalter

Thomas Sessler Verlag GmbH
Johannesgasse 12
1010 Wien
ÖSTERREICH
Tel. +43/1/512-32-84
Fax +43/1/513-39-07
E-Mail: office@sesslerverlag.at

TANTIEMENABRECHNUNG

für das Werk **HILDEGARD VON BINGEN – Die Visionärin**
Schauspiel von Susanne Felicitas Wolf

in einer Produktion von **theaterlust produktions GmbH, Haag i. OB**

Aufführung am:

in:

Honorar an das Tourneeunternehmen: EUR

Abendeinnahmen: EUR

Tantieme (**10%** vom höheren Betrag): EUR

zzgl. 7% MWSt. in Deutschland bzw. 20% in Österreich: EUR _____.

zu zahlender Betrag: EUR

Ort und Datum:

Unterschrift des Veranstalters
UID-Nummer:

Bankverbindungen Thomas Sessler Verlag GmbH:
Airbus Group Bank GmbH
IBAN: DE65 7012 0600 3100 0308 79
BIC: AGBMDEMM

Raiffeisenlandesbank NÖ – Wien AG
IBAN: AT67 3200 0000 0064 0532
BIC: RLNWATWW

Steuer-Nr.: ATU14897101, FN Wien 125327f

theaterlust. theaterlust productions GmbH treuhänderische Verwaltung der AVA durch die a.gon Theater GmbH	Abrechnung der Altersversorgungsabgabe (AVA) nach § 24 der Satzung der Versorgungsanstalt der Deutschen Bühnen für Gastspiele an Abstecherorten	Anschrift Plinganserstr. 42c RG Tanja Hopmann 81369 München Telefon 089-189 998 89 Telefax 089-127 177 75 Email info@a-gon.de
--	--	---

Abnehmer der Aufführung (Veranstalter)	Postleitzahl	Ort der Veranstaltung

lfd. Nr.	Datum der Veranstaltung	Produktion	Gastspielbühne Tourneetheater	aller ausge- gebener Karten	AVA 0,10€ pro Karte	Veran- stalter- anteil 30,00€	Gesamt- betrag €
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

Der sich aus vorstehender Abrechnung ergebende Gesamtbetrag wurde / wird voraussichtlich am <input type="text"/> auf das a.gon Treuhandkonto, IBAN DE52 7015 0000 1000 5728 57, BIC: SSKMDEMM (Stadtsparkasse München) , überwiesen und wird von der Treuhandstelle an die Bayerische Versorgungskammer, Versorgungsanstalt der Deutschen Bühnen, München, weitergeleitet	Gesamtbetrag
--	--------------

Bitte ausgefüllt per Post, Mail oder Fax zur Bearbeitung an die a.gon Theater GmbH, z. Hd. Frau Tanja Hopmann schicken!!!

Vergütungssätze BM

Für die Nutzung von Musikeinlagen in Bühnenwerken und Bühnenmusik (kleine Rechte)

Nettobeträge zuzüglich z.Zt. 7 % Umsatzsteuer

1.1.2009 (18)

I. Allgemeine Vergütungssätze

1. Musikeinlagen in Bühnenwerken (ID 534)

(1) Vergütungssätze je Vorstellung bei einer Gesamtspieldauer

a)	bis zu	1½	Minuten	24,50 €
b)	bis zu	6	Minuten	49,70 €
c)	bis zu	15	Minuten	68,10 €
d)	bis zu	25	Minuten	88,70 €
e)	über	25	Minuten	112,60 €

(2) Bei Abschluss eines Jahrespauschalvertrages für alle vorgesehenen Aufführungen werden folgende Nachlässe gewährt:

- a) 10 % bei einem Vertragsabschluß für wenigstens 20 Vorstellungen.
- b) 15 % bei einem Vertragsabschluß für wenigstens 40 Vorstellungen.

2. Bühnenmusik (kleine Rechte) (ID 536)

(1)	Vergütungssatz je Vorstellung:	1,875%	der Roheinnahme
(2)	Mindestsatz:	69,00 €	

II. Besondere Vergütungssätze

1. Bühnen, deren Einnahmemöglichkeit EUR 800,- je Vorstellung nicht übersteigt (ID 538, 540)

(1) Musikeinlagen in Bühnenwerken über 1½ Minuten Spieldauer:

a)	Vergütungssatz je Vorstellung:	34,50 €
b)	Nachlässe entsprechend Abschnitt I Ziff. 1 (2)	

(2) Bühnenmusik (kleine Rechte)

Vergütungssatz je Vorstellung	34,50 €
-------------------------------	---------

BÜHNENMUSIK „HILDEGARD VON BINGEN – DIE VISIONÄRIN“

Cornelia Melián (anteilig 50%) Mitgliedsnummer (Aufnahmeantrag ist in Bearbeitung)
Manuela Rzytki (anteilig 50%) Mitgliedsnummer (Aufnahmeantrag ist in Bearbeitung)

GEMA Werkanmeldung ‚Hildegard von Bingen – die Visionärin‘
Satzliste TEIL 1 nach Mitschnitt vom 17.1.2018 Bürgerhaus Unterföhring

Lfd Nr	Titel	Tonart	Stimmen	Zeit von	bis	Ges m/s
1	O quam mirabilis 1	d	5	00:02	4:06	4:04
2	Lichtmusik 1	frei		5:26	7:09	1:43
3	Nimm mich mit	frei		8:34	10:49	2:15
4	Laus tibi Christe	a		11:34	14:00	2:26
5	Lichtmusik 2	frei		14:06	16:07	2:01
6	O quam mirabilis 2	d	6	20:47	23:26	2:39
7	O frondens virga	d	2-8	24:17	38:30	14:13
8	Tribunal	frei		39:20	43:57	4:37
9	Hodie aperuit	g	3-6	43:57	47:37	3:40
10	Lichtmusik 3	frei		47:53	48:16	0:23
11	Wachkoma 1	frei		49:52	50:45	0:53
12	Wachkoma 2	frei		52:37	52:50	0:13
13	Jerusalem 1	d	4-6	54:18	1:00:31	6:13
14	Jerusalem 2	d	4-8	1:04:01	1:06:08	2:07

Tei

Teil 1 – Dauer Bühnenmusik

46:51

Cornelia Melián (anteilig 50%) Mitgliedsnummer (Aufnahmeantrag ist in Bearbeitung)
Manuela Rzytki (anteilig 50%) Mitgliedsnummer (Aufnahmeantrag ist in Bearbeitung)

GEMA Werkanmeldung ‚Hildegard von Bingen – die Visionärin‘
Satzliste TEIL 2 nach Mitschnitt vom 17.1.2018 Bürgerhaus Unterföhring

Lf Nrd	Titel	Tonart	Stimmen	Zeit von	bis	Ges m/s
15	O virga ac diadema	e	4-5	3:17	6:58	3:41
16	Katastrophe	frei		8:08	13:11	5:03
17	Prophezeihung	frei		15:11	20:05	4:54
18	Agnes Musik	frei		20:06	21:24	1:18
19	Barbarossa Musik 1	frei		21:25	26:26	5:01
20	Szenenwechsel	frei		27:14	27:40	0:26
21	Eckard Musik	frei		27:41	28:52	1:11
22	Zorn	d		28:53	31:09	2:16
23	O successores	d	8	32:42	36:26	3:44
24	Caritas abundat	c	2	37:13	38:18	1:04
25	Barmherzigkeit	frei		38:19	41:04	2:45
26	Lichtmusik 4	frei		41:05	42:09	1:04
27	Politik	frei		42:10	45:28	3:18
28	Politik&Glaube 1	frei		45:29	48:52	3:23
29	Politik&Glaube 2	frei		49:42	52:50	3:08
30	Cum erubuerint/	e	8	52:51	57:04	4:13
31	Aer enim / Wahrheit	h		1:00:08	1:02:06	1:58
32	Der letzte Akt	frei		1:02:16	1:03:22	1:06
33	Aer enim / Interdict	h		1:04:06	1:07:07	3:01
34	Aer enim / Gebet	h	4-6	1:09:32	1:11:21	1:49

Teil 2 – Dauer Bühnenmusik
54:23

Gesamtlänge Bühnenmusik Teil 1 und Teil 2: **1:42**

Hotelbuchung bitte nur nach Rücksprache mit uns

Hotelinformation - Produktion DIE VISIONÄRIN

1 Doppelzimmer / 12 Einzelzimmer (14 Personen)

Im Doppelzimmer:

Frau Anja Klawun
Herr Thomas Luft

In Einzelzimmern:

Herr Reinhold Behling
Frau Marget Flach
Frau Gabriele Graf
Herr Benjamin Hirt
Herr Sebastian Krawczynski
Herr Wolfgang Mondon
Frau Cornelia Melian
Frau Manuela Rzytki
Frau Hannah Moreth

Herr Zoro Babel/ggf. abweichend (separate Anreise)
Herr Nico Stolte (separate Anreise)
Herr Jiri Husar (separate Anreise)

Wir bitten um Belegung in ausgewiesenen Nichtraucherzimmern und der Personenanzahl angemessen (**geräumigstes Zimmer als DZ für Frau Klawun/Herr Luft**).

Die Anreise des Ensembles erfolgt i. d. R. gegen 13 Uhr. Bitte informieren Sie uns (Tel: +49 (0)173 – 36 88 612, Email: info@theaterlust.de), wenn Sie die Zimmer zu diesem Zeitpunkt noch nicht bereitstellen können.

Bitte informieren Sie uns, ob diese erforderlichen Parkflächen für 3 Fahrzeuge (2 x Transporter Sprinter-Größe mit langem Radstand und Anhänger, 1 x Multi-Van mit langem Radstand) zur Verfügung stehen (fallen ggf. Kosten an?)

Rechnungsempfänger ist (bitte unbedingt beachten)

theaterlust produktions GmbH
z. Hd. Thomas Luft
Pfarrer-Gruber-Str. 4
83527 Haag i. OB

Email Versand an: luft@theaterlust.de

Entstandene Nebenkosten werden vom jeweiligen Gast selbst getragen. Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung. Die Gastspielleitung nimmt Rechnungen direkt in Empfang, Bezahlung ggf. vor Ort bei Abreise mit EC/VISA-Card.

Für Rückfragen stehen wir gerne zur Verfügung (luft@theaterlust.de).

Mit freundlichen Grüßen



Thomas Luft

theaterlust produktions GmbH
Anja Klawun & Thomas Luft
Pfarrer-Gruber-Str. 4
D – 83527 Haag in Oberbayern

fon + 49 (0) 8072 – 371 98 56
fax + 49 (0) 8072 – 371 98 57
mobil + 49 (0) 173 3 68 86 12

www.theaterlust.de
info@theaterlust.de

GLS Gemeinschaftsbank e. G.
DE68 4306 0967 8230 2554 00
GENODEM1GLS